

Château de Bénouville

Institut Européen des
JARDINS & PAYSAGES

Programme du 7 septembre 2019

Gratuit



Conférences du 7 septembre 2019

16h30 Le service des Promenades et Plantations de Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle : aux origines de l'école des paysagistes français par Luisa Limido et Chiara Santini

La transformation de Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle constitue un moment fondateur pour la diffusion des jardins publics et plus généralement pour la prise en compte des espaces végétalisés dans l'aménagement de la ville. L'intervention s'attachera à présenter l'organisation, le contexte culturel et artistique dans lequel le projet des espaces « verdoyants » de la capitale a été conçu sous la direction d'une équipe novatrice d'ingénieurs et paysagistes dirigée par Adolphe Alphand et Jean-Pierre Barillet-Deschamps. Elle sera aussi l'occasion de présenter les premiers résultats d'une recherche originale, conduite dans plusieurs fonds d'archives, sur l'essor des premières compétences paysagistes autour de l'administration parisienne.

Luisa Limido est architecte et journaliste, titulaire du DEA « Jardins, Paysages, Territoires » de l'École d'Architecture Paris-La Villette et du PhD de l'Université Paris I Sorbonne. Après une thèse concernant les parcs urbains français sous le Second Empire, elle associe l'activité professionnelle à la recherche et à l'enseignement. Spécialiste de l'école paysagère française au XIX^e siècle, elle est l'auteur de nombreuses contributions scientifiques, dont l'ouvrage *L'art des jardins sous le Second Empire. Jean Pierre Barillet-Deschamps (1824-1873)*.

Chiara Santini est responsable de l'enseignement d'Histoire des jardins et ingénieur de recherche au laboratoire de recherche en paysage (LAREP) de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles-Marseille (ENSP). Docteur en Histoire et Archiviste-paléographe d'État, ses recherches portent sur les savoirs et savoir-faire de l'art des jardins en France entre XVII^e et XIX^e siècles. Dans ce cadre, elle étudie l'œuvre paysagère de l'ingénieur Adolphe Alphand, sujet auquel elle a consacré de nombreuses publications, ainsi que sa thèse d'Habilitation à diriger les recherches actuellement en cours.

17h30 La maison et le jardin ou comment habiter les jardins dans quelques romans du XIX^e siècle ? par Pascale Auraix-Jonchière

L'espace de la maison et celui du jardin (en ville ou à la campagne) forment un tout insécable dans la topographie romanesque du XIX^e siècle. Ces deux espaces complémentaires s'articulent en mobilisant le regard et/ou le déplacement des personnages. Au gré des circonstances en effet, on sort dans le jardin, on s'y isole ou au contraire on s'y rassemble, parfois encore le jardin est observé de l'intérieur de la maison. Il s'agira de comprendre ce qui se joue dans ces dispositifs et leurs variations, à partir de quelques exemples pris chez Balzac, Flaubert, George Sand ou Zola.

Professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université Clermont Auvergne et spécialiste de Jules Barbey d'Aureville et de George Sand, Pascale Auraix-Jonchière dirige des séries consacrées à ces auteurs aux éditions classiques Garnier. Elle consacre par ailleurs ses recherches à la réception des mythes et des contes, à la sociopoétique (espaces et sociétés) et à la poétique des formes (fictions brèves, « romanesque »). Elle est rédactrice en chef de la revue en ligne Sociopoétiques et a co-dirigé le *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e-XIX^e siècles)* avec Simone Bernard-Griffiths chez Champion (2017).